

**BANCO DE PREGUNTAS  
LITERATURA CLÁSICA**

**Ullenid Jiménez Vásquez**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO LOYOLA PARA LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN  
Grado Undécimo**

MITOS, VIAJES, HÉROES

## Texto 1



Cinco civilizaciones antiguas, Babilonia, Egipto, Israel, Grecia y Roma, tuvieron un estrecho contacto que originó lo que hoy conocemos como mundo occidental. Entre ellas, la cultura griega fue la más influyente y decisiva en la formación de nuestra cultura y, desde el punto de vista histórico y social, contribuyó en gran medida al desarrollo de las formas de pensamiento y de la concepción del mundo actual; también aportó temas, formas, estilos e incluso géneros literarios, como la épica, la lírica, la tragedia y la comedia. Con respecto a los poemas épicos, los más conocidos e importantes de la literatura griega son la *Ilíada* y la *Odisea*, compuestos y transmitidos oralmente por poetas itinerantes, llamados aedos y rapsodas, y cantados en celebraciones de carácter civil y religioso; los temas se refieren a las leyendas de la guerra de Troya, como en la *Ilíada*, y al relato

del viaje de regreso de algunos héroes a su patria, y de las dificultades y peripecias para lograrlo, como en el caso de Ulises en la *Odisea*. Es quizás este último el héroe épico que ha logrado trascender los límites de la mitología y épica griegas para convertirse en un símbolo universal, ya que logra adaptarse a una sociedad más abierta y evolucionada.

En este poema vemos al héroe, en su viaje de regreso, enfrentando y superando, gracias a las artimañas de su inteligencia, grandes obstáculos y peligros, representados por seres míticos como los cíclopes, los lestrigones, los lotófagos, las sirenas, las rocas errantes, etc. Sin embargo, dentro del largo viaje que emprende el héroe Odiseo para volver a su patria, Ítaca, debe vivir contra su voluntad una espeluznante aventura: ir camino del Mundo de los Muertos con el encargo de consultar allí, en el Hades (la Mansión de los Muertos), al adivino Tiresias. Odiseo, descorazonado, emprende la ruta hacia el Hades a preguntar al adivino cómo regresar a su casa, a Ítaca. Este tema del descenso al Hades es común en la literatura épica, pues ya otros héroes griegos habían bajado al reino de las sombras. Es el caso de Orfeo, quien bajó a liberar a Eurídice; el de Heracles, quien fue a cumplir una prueba de fuerza: traerse al enorme perro guardián de tres cabezas, el Cancerbero monstruoso, y el de Teseo, quien entró para raptar a la reina de los muertos, Perséfone. También Virgilio, poeta romano, dirigirá a Eneas al Hades con un afán profético nacional, y Dante, en la *Divina comedia*, cargará su descripción del reino infernal con un tremendo conocimiento teológico, propio de la época. Este viaje a la Mansión de los Muertos también fascinó a héroes de otras culturas como la oriental mesopotámica: aquí, el héroe Gilgamés va al mundo de ultratumba a sacar, del fondo de las aguas de la muerte, la planta de la vida eterna, la cual pierde irremediable y trágicamente.

En el viaje que realiza Odiseo, a diferencia del viaje de Gilgamés, el héroe poco espera después de la muerte, las almas vagan como tristes fantasmas nostálgicos de la vida que perdieron; en cambio, en la saga mesopotámica el héroe siente una fascinante atracción por ese universo espectral y por los invaluable secretos que ese Otro Mundo encierra. En el viaje de Odiseo se encarna el talante del griego de la época arcaica, que, además de cruzar y surcar el Mediterráneo para fundar colonias en sus costas, viaja lejos a comerciar y a conocer nuevas gentes y tierras. El viaje al Hades es un motivo más en la serie de aventuras marinas de Odiseo y, en cierto modo, sirve para marcar el último límite de sus arrancias y aventuras. El mundo de los muertos es lo más lejos que puede peregrinar cualquier héroe, demostrando con esto, en definitiva, la estatura mítica del héroe, a quien se le atribuye el más esforzado arrojo, valentía y empeño. Carlos García Gual, *Mitos, viajes, héroes* (Madrid, Taurus, 1985)

1. Según el texto anterior, el tema del descenso al Hades es propio, sobre todo, de la literatura

- c) Trágica.
- d) Épica.

- a) Cómica.
- b) Lírica.

2. En el texto anterior, las ideas principales se presentan en el siguiente orden:

- a) La influencia de la cultura griega en la cultura occidental, la dimensión universal de Odiseo, las diferencias entre los viajes de héroes de distintas culturas.
- b) Los géneros de la literatura antigua, los poemas épicos griegos, los héroes del panteón griego.
- c) El héroe griego y el héroe mesopotámico, el talante del griego de la época arcaica, los conocimientos teológicos en la Divina comedia.
- d) El desarrollo del pensamiento en la cultura griega, el desarrollo del pensamiento en la cultura mesopotámica, el desarrollo del pensamiento en la cultura occidental.

3. Según el texto, el encuentro de Odiseo con el adivino Tiresias en el Hades representa una escena que se puede definir como:

- a) Un rito fúnebre.
- b) Una consulta oracular.
- c) Una ceremonia religiosa.
- d) Un acto de sacrificio.

4. El propósito principal del texto anterior es:

- a) Establecer la diferencia entre los viajes al Hades de Odiseo y de Gilgamés.
- b) Mostrar que el viaje al Hades es un motivo literario importante en la literatura épica.
- c) Diferenciar el viaje de Odiseo al Hades de los de otros héroes griegos como Orfeo y Heracles.
- d) Explicar la importancia de los viajes en el desarrollo de la cultura de Occidente.

5. Según la información contenida en el texto anterior, es posible inferir que los seres con los que se encuentra Odiseo en su viaje de regreso (lotófagos, cíclopes, lestrigones, sirenas) cumplen, dentro del relato, la función de

- a. Ayudantes.
- b. Oponentes.
- c. Guías.
- d. Dadores.

6. Teniendo en cuenta el enunciado “Virgilio, poeta romano, dirigirá a Eneas al Hades con un afán

profético nacional, y dante, en la Divina comedia, cargará su descripción del reino infernal con un tremendo conocimiento teológico, propio de la época”, es posible inferir que entre la Eneida y la Divina comedia ha ocurrido una transición de

- a. Lo divino a lo humano.
- b. Lo pagano a lo cristiano.
- c. El monoteísmo al politeísmo.
- d. Lo teocéntrico a lo geocéntrico.

7. El texto anterior es de carácter

- a. **Narrativo**, porque el autor relata las peripecias de Odiseo para llegar a Ítaca.
- b. **Poético**, porque el autor estudia aspectos relacionados con los poemas homéricos.
- c. **Expositivo**, porque el autor presenta un tema determinado y lo desarrolla.
- d. **Dramático**, porque el autor plantea el drama que vivió Odiseo al descender al Hades.

8. Según el texto, Odiseo, en su viaje de regreso, enfrenta peligros representados por seres míticos como los lotófagos, los lestrigones y las sirenas. De lo anterior es posible inferir que estos seres provienen de una tradición que Homero tomó de:

- a. Los cuentos de hadas.
- b. Los cuentos populares.
- c. Las novelas históricas.
- d. Los cantares de gesta.

9. En el texto anterior se afirma que el héroe griego Odiseo y el héroe mesopotámico Gilgamés asumen posturas diferentes con respecto al descenso al mundo de los muertos, porque

- a) para Odiseo representa una oportunidad de conocer nuevas gentes y tierras, y para Gilgamés tiene un verdadero sentido de trascendencia.
- b) Para Gilgamés representa un sitio más en el andar del héroe, y para Odiseo, un destierro del mundo terrenal.

c) Para Odiseo representa el camino para acceder a secretos y misterios ultra-terrenos, y para Gilgamés, una experiencia más real y cotidiana.

d) Para Gilgamés representa un mundo triste, de polvo y corrupción, y para Odiseo, el sitio de reencarnación de las almas.

**Tabla de respuestas**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**TEXTO N.º 2**



... Y me contestó la divina entre las diosas: "Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegara las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras". Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije: "¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave." (Homero, Odisea, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

**1.** En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden

- a. Partida del héroe, llegada al Hades.
- b. Encuentro con la diosa, partida del héroe.
- c. Llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- d. Anuncio del viaje, lamento del héroe.

**2.** Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe

- a. Inteligente y sabio.
- b. Noble y adivino.
- c. Divino y triste.
- d. Noble y astuto.

3. Según la información presentada en el texto, es posible afirmar que Perséfone le otorgó a Tiresias, aún después de muerto, el donde:

- a. Profetizar.
- b. Vivir.
- c. Caminar.
- d. Ver.

4. En el texto anterior se:

- A. Representa una situación.
- B. Define un concepto.
- C. Narra una situación.
- D. Sustenta un argumento.

5. En la expresión: “que los demás se mueven como sombras”, que aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a:

- a. Otras almas que están en el Hades.
- b. Otros adivinos ciegos.
- c. Otras mansiones de Hades.
- d. Hades y Perséfone.

6. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo:

- a. Medieval.
- b. Barroco.
- c. Moderno.
- d. Clásico.

7. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que:

- a. Hay información que se ha venido diciendo.
- b. Hay información que no fue posible traducir.
- c. Quien habla le ha cedido la palabra a otro.
- d. Ha quedado incompleto el sentido del texto.

8. Del enunciado: “Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada

9. Perséfone” se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- a. La reina de los muertos.
- b. La poetisa del Olimpo.
- c. La diosa de los mares.
- d. La profetisa de ultratumba.

10. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la Odisea es:

- a. El autor de la Odisea.
- b. El protagonista de la Odisea.
- c. La esposa de Odiseo.
- d. Una de las musas de la Odisea.

11. De la expresión "Odiseo de mil trucos", es posible decir que es:

- a. Una figura estilística propia de la literatura universal.
- b. Un juego de palabras creado por el poeta.
- c. Una alteración del nombre del personaje principal.
- d. Un recurso narrativo para caracterizar un nombre.

12. Según el texto anterior, la expresión: “Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada” es pronunciada por:

- a. Perséfone, la esposa de Hades.
- b. Hades, el rey de los muertos.
- c. Circe, la divina entre las diosas.
- d. Odiseo, el hijo de Laertes.

13. Del texto anterior, es posible decir que el papel principal que cumple Circe en el contexto del relato es:

- a. Guiar al héroe.
- b. Comunicar algo del héroe.
- c. Alojar a Odiseo.
- d. Llegar hasta el Hades.

14. A partir de algunas marcas presentes en el texto anterior se puede afirmar que éste es:

- A. Un fragmento de la Odisea.
- B. Uno de los cantos de la Odisea.
- C. Un verso de la Odisea.
- D. Una estrofa de la Odisea.

## Tabla de respuestas

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
<b>A</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>B</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>C</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### TEXTO No. 3



Épica y novela Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, "sólo los poemas homéricos son épica en sentido estricto". En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas. La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milán Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, "designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo". En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado. Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad? Las novelas modernas buscan

una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente. En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación, condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente. (Texto inédito de Iván Pinilla.)

**1.** Del primer párrafo del texto anterior se puede deducir que la perfección del helenismo consiste en:

- a. La belleza y la armonía de los poemas homéricos.
- b. La comunión que existe entre hombres y dioses.
- c. El sinsentido de la existencia para los griegos.
- d. La predeterminación del itinerario de los héroes.

**2.** En el texto, las comillas se emplean para:

- a. Introducir la voz del autor.
- b. Cederle la palabra a un personaje de ficción.
- c. Resaltar el carácter irónico del enunciado.
- d. Distinguir las citas tomadas de otros textos.

**3.** De acuerdo con el enunciado del tercer párrafo: “Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski”, se puede inferir que esto ocurre debido a que:

- a. La industria editorial alcanza proporciones enormes.
- b. Los novelistas representan a la burguesía triunfante.
- c. Los novelistas se ocupan de explorar la mente humana.
- d. Se establece un discurso filosófico sobre la muerte de Dios.

**4.** En el contexto del segundo párrafo, la expresión “ego que piensa” se emplea como una definición de:

- a. Moderno.
- b. Dios
- c. Ateo.
- d. Hombre.

**5.** De acuerdo con el texto anterior puede afirmarse que en el género novelesco se manifiesta:

- a. La comunión entre dioses y hombres modernos.
- b. El desamparo trascendental del hombre moderno.
- c. La consolidación del capitalismo renacentista.
- d. La rebelión contra el destino de los héroes antiguos.

**6.** En el enunciado del primer párrafo: “En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca”, Ítaca es símbolo de:

- a. La interioridad de los hombres.
- b. Un puerto de descanso en el viaje.
- c. El umbral entre la vida y la muerte.
- d. El destino final de todo viaje.

**7.** De acuerdo con el segundo párrafo del texto se puede afirmar que la característica de la modernidad que resultó más determinante para el surgimiento de la novela es:

- a. La adopción del capitalismo.
- b. La publicación del Quijote.
- c. La desdivinización del mundo.
- d. El triunfo de la burguesía.

**8.** De acuerdo con el texto, para Dostoievski un individuo se define por su ideología personal; podría decirse que esta concepción del hombre se anticipa a la concepción del movimiento literario

- a. Existencialista.
- b. Realista social.





## Texto 4



### HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados, una raza que no puede detenerse, hombres que destrozan el corazón a quien se le acerca y vagan por el mundo a su antojo... Recorren los campos y remontan los ríos, escalan las cimas más altas de las montañas; llevan en sí la maldición de la sangre gitana y no saben cómo descansar. Si siguieran siempre en el camino llegarían muy lejos; son fuertes, valientes y sinceros. Pero siempre se cansan de las cosas que ya están, y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre. (Truman Capote, *A sangre fría*, Madrid, Unida, 1999; pág. 99.)

1. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es:

- a. Su obstinación en permanecer despiertos.
- b. Vivir al tanto de las nuevas modas.
- c. Su total incapacidad para detenerse.
- d. Tener una elevada conciencia ecológica.

2. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que:

- a. Regresa siempre al mismo lugar.
- b. Toma el camino ansiando lo desconocido.
- c. Siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
- d. Toma los caminos persiguiendo un amor.

3. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría:

- a. La ilusión de llegar a alguna parte.
- b. El ansia de conocer nuevas tierras.
- c. La necesidad constante de cambio.
- d. El deseo de viajar frecuentemente.

4. En el texto *Hay una raza de hombres*, la posición del autor consiste en:

- a. Criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.

- b. Clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
- c. Exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
- d. Recordar las características de la maldición gitana.

5. La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son:

- a. Deportistas.
- b. Banqueros.
- c. Vendedores.
- d. Viajeros.

6. El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados. Usted diría que los hombres adaptados a ese sistema son de carácter

- a. Sedentario.
- b. Indeciso.
- c. Vagabundo.
- d. Curioso.

7. La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de:

- a. La religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
- b. Los medios, porque los comunican con otras culturas.
- c. El mercado, porque les brinda novedades de la moda.
- d. La política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.

8. Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para:

- a. Relatar las aventuras de los protagonistas.
- b. Referir los viajes de los protagonistas.
- c. Describir los hábitos de los protagonistas.
- d. Idealizar la figura de los protagonistas.

9. Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa Capote, éste sería:

- a. Una brújula.
- b. Un mapa.
- c. Un ancla.
- d. Una bitácora.

10. El título *Hay una raza de hombres*, indica

- a. El descubrimiento de una etnia desconocida.
- b. La memoria escrita de un pueblo extinto.
- c. El hallazgo de una antigua sociedad humana.
- d. La comunión que existe entre los desarraigados.

11. Con la expresión: "la maldición de la sangre gitana" se hace una generalización referente a la condición

- A. Genética de las razas humanas.
- B. Errante de los pueblos nómadas.
- C. Extraña de los pueblos asiáticos.
- D. Familiar de los tipos sanguíneos

**Tabla de respuestas**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>A</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>B</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>C</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<b>D</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**Texto No.5**

**LLEGÓ EL AUTOMÓVIL**



Carlos Coriolano Amador. En 1899 el hombre más rico de Antioquia trajo de Francia el primer carro que rodó en Colombia. El carro desembarcó en Puerto Colombia. Llegó en cajas desde París y tomó el rumbo del río Magdalena hasta

Puerto Berrío. De allí siguió a Medellín a lomo de mula, pero en Barbosa la recua no pudo seguir y el final del recorrido tuvo que hacerse en andas. El carro era un De Dion Bouton, pequeño automóvil francés de dos puestos, de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento. Carlos Coriolano Amador, precavido, le importó también chofer francés. El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad el 19 de octubre de 1899, día en el que también estallaba la Guerra de los Mil Días. Cuando Amador salió de su casa de la Calle de Palacé, que se conocía como "alació Amador", muchos curiosos se apostaron en la calle para ver el extraño artefacto y su elegante chofer, contratado por Amador en Francia. Años después, cuando el auto no era ninguna rareza, gracias a que varios habían sido importados ya, se inició algo parecido a una fiebre de automovilismo. Las carreras se efectuaban en un descampado llamado el "Frontón del Jai Alai". Para 1916, había unos 13 automóviles registrados en Medellín, frente a 60 coches tirados por caballos. En 1909, 13 pudientes ciudadanos de la naciente villa juntaron tres mil dólares para traer de los Estados Unidos el primer Pullman que pisó suelo colombiano. ("La Revista" de El Espectador, No. 53, 22 de julio de 2001.)

1. En el texto Llegó el automóvil, la expresión: "desembarcó en Puerto Colombia" nos revela que el carro viajó desde París en:

- A. Tren.
- B. Barco.
- C. Avión.
- D. Camión.

2. Cuando el texto dice que "el final del recorrido tuvo que hacerse en andas", evidencia una paradoja, porque el primer carro que rodó en Colombia:

- A. Antes que transportar personas fue transportado por ellas.
- B. Fue estrenado en Medellín antes que en Puerto Colombia
- C. Fue tirado por mulas, a causa de la falta de combustible.
- D. Tuvo por conductor a un francés en lugar de un colombiano.

3. En el primer párrafo del texto Llegó el automóvil, paralelamente al relato del itinerario seguido por el carro, se hace una descripción de la condición de las rutas de la época para:

- A. Disminuir la importancia del transporte fluvial.
- B. Comparar a Medellín con la capital francesa.
- C. Mostrar los avances de la industria automotriz.
- D. Señalar la dificultad de la empresa de Amador.

4. En la expresión: "de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento", el término subrayado se refiere a un tipo de industria

- A. Compleja.
- B. Transnacional.
- C. Sofisticada.
- D. Rudimentaria.

5. El propósito del texto Llegó el automóvil, es:

- A. Describir las reacciones por la llegada del carro a Colombia.
- B. Rescatar la importancia histórica de Carlos Amador.
- C. Referir la llegada del primer carro a Colombia.
- D. Presentar los inicios de las carreras automovilísticas.

6. La expresión: "fiebre del automovilismo" hace referencia a:

- A. La afición creciente por las carreras de carros.
- B. El fastidio que se sintió frente al nuevo invento.
- C. El delirio en la importación de automotores.
- D. La enfermedad provocada por el uso del automóvil.

7. En el texto Llegó el automóvil, la función del título es:

- A. Evocar la información publicada en un texto anterior.
- B. Completar la información que aparece a continuación.



## Texto No.6

### MADE IN CHINA



Un día de verano de 1414, el emperador de China y casi toda la corte esperaban en la puerta Fengtien la llegada de un viajero extranjero. Venía con una flota China enviada a Malindi, en las costas más orientales del océano Índico. El año anterior había visitado la ciudad imperial un personaje parecido, pero no se había organizado una bienvenida semejante. No era para menos; los barcos arribaban trayendo a una celebridad de ascendencia divina: el mítico chilin, o unicornio, descrito por un testigo como "de más de cuatro metros de alto, con el cuerpo de un ciervo, la cola de un buey y un cuerno carnoso, sin hueso, con manchas luminosas como una neblina roja o púrpura". Lo que había llegado a China era una jirafa. (Miguel Ángel, Sabadell, "Made in China", en revista Muy Especial, Madrid, G y J, 2002, pág.28.)

1. Teniendo en cuenta el texto de Sabadell se puede deducir que el primer chilin arribó a China como:
  - A. Un tributo del emperador para el zoológico de Fengtien.
  - B. Un invitado de honor a la celebración del año de la jirafa.
  - C. Una evidencia de la existencia de animales orientales.
  - D. Una manifestación de venganza de los dioses paganos.
2. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto de Sabadell es:
  - A. Descriptivo, porque enumera las características del unicornio realizada por un testigo.
  - B. Narrativo, porque relata la llegada del primer chilin a la ciudad imperial de Fengtien.
  - C. Argumentativo, porque demuestra la existencia del pensamiento mítico entre los orientales.
  - D. Lírico, porque idealiza las travesías emprendidas por los chinos en el océano Índico.
3. En el texto de Sabadell se alude al "unicornio"; de éste sabemos que no es una jirafa sino un:
  - A. Rinoceronte.
  - B. Animal prehistórico.
  - C. Caballo.
  - D. Animal mitológico.
4. El texto de Sabadell podría ser el comienzo de una obra titulada: Orígenes
  - A. De la China.
  - B. Del zoológico.
  - C. De los animales.
  - D. Del unicornio.
5. Podemos decir del texto de Sabadell (documentado históricamente) que no es un "cuento chino". Esta última expresión se refiere a una:
  - A. Forma literaria.
  - B. Narración oriental.
  - C. Historia falsa.
  - D. Historia verídica.

6. Partiendo del texto de Sabadell es posible plantear, como rasgos característicos de la sociedad china del siglo XV, el gobierno imperial, el empleo de transporte marítimo y:

- A. El pensamiento mitológico.
- B. La religión monoteísta.
- C. La filosofía materialista.
- D. El culto al emperador.

### Tabla de respuestas

1	2	3	4	5	6
A	O	O	O	O	O
B	O	O	O	O	O
C	O	O	O	O	O
D	O	O	O	O	O

### Texto No.7

#### EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo. Como es estudiante ya se va Escalona pero de recuerdo te deja un paseo (bis) que te habla de aquel inmenso amor que llevo dentro del corazón, que dice todo lo que yo siento que es pura nostalgia y sentimiento, grabado en el lenguaje claro que tiene la tierra 'e Pedro Castro. (bis) Adiós, morenita, me voy por la madrugada; no quiero que me llores porque me da dolor. (bis) Paso por Valencia, cojo a Sabana, Caracolcito, luego a Fundación. (bis) ¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren, (bis) que sale, junto a la Zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta. (bis) Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno; te juro que más tarde te vas a arrepentir. Yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en Santa Marta me puedo morir. (bis) ¡Ay! entonces me tienes que llorar y de "ñapa" me tienes que rezar ¡Ay! entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes del. ¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho (Paseo vallenato de Rafael Escalona)

1. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es.

- A. Romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
- B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
- C. Costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

2. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:

- A. El eje cafetero.
- B. La costa pacífica.
- C. Los llanos orientales.
- D. La costa atlántica.

3. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:

- A. Jorge Isaac.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.
- D. Gabriel García Márquez.

4. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque:

- A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. Sus versos aluden a una temática amorosa.

5. El texto anterior se titula El testamento, porque:

- A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- D. Cultural.

B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.

C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.

D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

6. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura

- A. Oral.
- B. Abstracta.
- C. Escrita.
- D. Audiovisual.

7. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página.

- A. De deportes.
- B. De obituarios.
- C. Editorial.

### Tabla de respuestas

	1	2	3	4	5	6	7
A	O	O	O	O	O	O	O
B	O	O	O	O	O	O	O
C	O	O	O	O	O	O	O
D	O	O	O	O	O	O	O