**RESPONDA LAS PREGUNTAS DE 1 A 7 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**

**PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA (TIPO I)**

Las preguntas de este tipo constan de un enunciado y de cuatro posibilidades de respuesta, entre las cuales usted debe escoger la que considere correcta.

**BORGES Y YO**

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro.

No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156)

**1**. El texto Borges y yo sugiere una dicotomía entre

1. la literatura y el periodismo.
2. el hombre y el escritor.
3. el escritor y la academia.
4. la lírica y la prosa.

**2.** En el texto de Borges, un "yo" admite frente al "otro" que

1. sus gustos y preferencias difieren cada vez más.
2. la fama del "otro" le produce envidia.
3. él le ha ido usurpando su existencia.
4. es un autor mediocre sin una obra imperecedera.

**3.** De acuerdo con el texto se puede afirmar que el "yo" comparte con el "otro", con distintos atributos

* 1. su apariencia y gestos.
	2. su origen de clase.
	3. sus gustos y opiniones.
	4. sus convicciones políticas.

**4**. La obra literaria que más se aproxima a la dicotomía del sujeto planteada por el texto de Borges es

* 1. El Dr. Jekyll y Mr. Hyde.
	2. Tristán e Iseo.
	3. El extranjero.
	4. La metamorfosis.

**5**. El texto Borges y yo se puede clasificar como un cuento

* 1. modernista, porque emplea un lenguaje preciosista y engolado.
	2. vanguardista, porque rompe con la exaltación del "yo".
	3. romántico, porque hace una exaltación del "yo" artístico.
	4. costumbrista, porque describe los usos de una comunidad.

**6.** Por la problemática abordada, el texto Borges y yo puede relacionarse con el mito de

* 1. Prometeo, que fue condenado por llevar el fuego a los hombres.
	2. Jano, que tenía un rostro mirando al oriente y otro al occidente.
	3. Ícaro, que murió al perder sus alas viajando hacia el sol.
	4. Fénix, que moría calcinado y podía renacer de sus cenizas.

**7.** De las siguientes citas literarias la que más se aproxima al sentido global del texto Borges y yo, es:

* 1. "...sabía, evidentemente, que debería levantarse, pero no podía dejar en la cama la mitad de sí mismo".
	2. "...asistimos una vez más a una lucha entre el campeón angélico y el campeón demoníaco, esos dos de que están compuestas y en que se dividen las criaturas humanas".
	3. "Lo que usted quiere decir, con otras palabras, es que ya existía antes de haber nacido..".
	4. "Las dos caras de una moneda son diferentes, pero la moneda es una sola".

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**DESEO, ATRACCIÓN Y VÍNCULO**

CIENTÍFICOS ANALIZAN COMPONENTES DEL AMOR SEATTLE (Agencia AP).

Deseo, atracción y vínculo, las tres emociones del amor romántico, están siendo diseccionadas por psicólogos, neurólogos y antropólogos que creen que es posible estudiar científicamente en humanos este fenómeno que lleva a la reproducción, algo crucial en cualquier especie. Lo que han encontrado muestra cómo la evolución dio lugar a unos comportamientos ahora universales que juegan a favor de, aunque no determinan, la existencia de uniones monógamas sucesivas. El amor y el futuro del matrimonio en el siglo XXI fueron analizados en la reunión anual de la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia (AAAS) que se ha celebrado en Seattle.

Los seres humanos, como los demás mamíferos, exhiben tres emociones primarias: el deseo sexual, la atracción preferente por una determinada pareja sexual y la relación afectiva o vínculo, señala la antropóloga Helen Fisher, y la secuencia lógica de éstas es el enamoramiento y la formación de una pareja estable. El deseo sexual lleva a buscar una pareja, la atracción sexual a elegir una y a esforzarse por lograrla, y el vínculo permite permanecer unido a ella durante el tiempo necesario para criar hijos. Y bajo todas estas emociones existen unas bases biológicas, neuronales, que se traducen en la producción de determinados compuestos químicos, muchos de ellos desconocidos. Sin embargo, en los humanos, las tres emociones se pueden dar al mismo tiempo.

Pero, yendo un poco más allá, Fisher se está centrando en una de las etapas, la de la atracción. Aunque ya se conocen algunos de los fenómenos típicos .pensamientos constantes sobre la otra persona, sensación de euforia, dependencia emocional. Ahora va a investigar cómo varían las experiencias de atracción romántica en hombres y mujeres y las posibles explicaciones evolutivas. Y, mientras tanto, en colaboración con científicos del Albert Einstein College of Medicine, ha empezado a reunir imágenes por resonancia magnética de los cerebros de personas enamoradas para estudiar las áreas que se activan.

(Periódico "El Nacional", Caracas, Domingo, 23 de febrero de 1997)

**8**. Según el texto, se puede pensar que

* 1. la ciencia podría controlar las emociones del amor, pues ya se identificaron sus causas fisiológicas.
	2. la ciencia nunca podrá controlar las emociones del amor, pues el amor es un sentimiento muy sublime.
	3. es imposible que la ciencia intervenga en el amor, porque a lo largo de la historia éste ha sido tratado más por la literatura que por la ciencia.
	4. la ciencia no puede explicar cómo funciona el amor, porque éste es de origen psicológico y no fisiológico.

**9**. Podemos catalogar el escrito anterior como

* 1. informativo.
	2. explicativo.
	3. argumentativo.
	4. narrativo

**10.** La frase que aparece en letras minúsculas, antes del título del texto anterior, cumple la función de

* 1. resumir el contenido del texto.
	2. explicar en otras palabras lo que el título dice.
	3. complementar la información que aparece en el título.
	4. presentar la idea central del texto.

**11**. En el texto anterior se afirma que la ciencia

* 1. busca controlar las emociones que constituyen el amor.
	2. pretende estudiar las emociones que constituyen el amor.
	3. no puede explicar las emociones que constituyen el amor.
	4. ha logrado controlar las emociones que constituyen el amor.

**12**. En el segundo párrafo del texto, los dos puntos (:) se utilizan para presentar una

* 1. aclaración.
	2. oposición.
	3. comparación.
	4. enumeración.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 19 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**HAY UNA RAZA DE HOMBRES**

Hay una raza de hombres inadaptados, una raza que no puede detenerse, hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca y vagan por el mundo a su antojo...

Recorren los campos y remontan los ríos, escalan las cimas más altas de las montañas; llevan en sí la maldición de la sangre gitana y no saben cómo descansar.

Si siguieran siempre en el camino llegarían muy lejos; son fuertes, valientes y sinceros.

Pero siempre se cansan de las cosas que ya están, y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

(Truman Capote, A sangre fría, Madrid, Unidad, 1999; pág. 99.)

**13**. Según el texto de Capote, un rasgo característico de los hombres inadaptados es

* 1. su obstinación en permanecer despiertos.
	2. vivir al tanto de las nuevas modas.
	3. su total incapacidad para detenerse.
	4. tener una elevada conciencia ecológica.

**14**. Usted diría que un ejemplo de hombre inadaptado es alguien que

* 1. regresa siempre al mismo lugar.
	2. toma el camino ansiando lo desconocido.
	3. siempre viaja, porque su trabajo se lo exige.
	4. toma los caminos persiguiendo un amor.

**15**. Una raza de hombres contraria a la que describe el texto de Capote tendría

* 1. la ilusión de llegar a alguna parte.
	2. el ansia de conocer nuevas tierras.
	3. la necesidad constante de cambio.
	4. el deseo de viajar frecuentemente.

**16**. En el texto Hay una raza de hombres, la posición del autor consiste en

* 1. criticar las actitudes de quienes son crueles con su pareja.
	2. clasificar a los sujetos que persiguen la última novedad.
	3. exaltar a los hombres que vagan por el mundo a su antojo.
	4. recordar las características de la maldición gitana.

**17.** La tarjeta de presentación de los hombres inadaptados debería decir que son

* 1. deportistas.
	2. banqueros.
	3. vendedores.
	4. viajeros.

**18**. El texto de Capote sugiere un sistema social en el que dichos hombres son inadaptados.

Usted diría que los hombres adaptados a ese sistema son de carácter

* 1. sedentario.
	2. indeciso.
	3. vagabundo.
	4. curioso.

**19.** El título Hay una raza de hombres indica

* 1. el descubrimiento de una etnia desconocida.
	2. la memoria escrita de un pueblo extinto.
	3. el hallazgo de una antigua sociedad humana.
	4. la comunión que existe entre los desarraigados.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 20 A 34 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**LLEGÓ EL AUTOMÓVIL**

**Carlos Coriolano Amador.** En 1899 el hombre más rico de Antioquia trajo de Francia el primer carro que rodó en Colombia.El carro desembarcó en Puerto Colombia. Llegó en cajas desde París y tomó el rumbo del ríoMagdalena hasta Puerto Berrío. De allí siguió a Medellín a lomo de mula, pero en Barbosa la recua no pudo seguir y el final del recorrido tuvo que hacerse en andas.

El carro era un De Dion Bouton, pequeño automóvil francés de dos puestos, de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento. Carlos Coriolano Amador, precavido, le importó también chofer francés.

El estreno fue todo un acontecimiento en la ciudad el 19 de octubre de 1899, día en el que también estallaba la Guerra de los Mil Días. Cuando Amador salió de su casa de la Calle de Palacé, que se conocía como "Palacio Amador", muchos curiosos se apostaron en la calle para ver el extraño artefacto y su elegante chofer, contratado por Amador en Francia.

Años después, cuando el auto no era ninguna rareza, gracias a que varios habían sido importados ya, se inició algo parecido a una fiebre de automovilismo. Las carreras se efectuaban en un descampado llamado el "Frontón del Jai Alai". Para 1916, había unos 13 automóviles registrados en Medellín, frente a 60 coches tirados por caballos. En 1909, 13 pudientes ciudadanos de la naciente villa juntaron tres mil dólares para traer de los Estados Unidos el primer Pullman que pisó suelo colombiano.

("La Revista" de El Espectador, No. 53, 22 de julio de 2001.)

**20**. Si algún objeto pudiera transformar en seres adaptados a los hombres de que se ocupa

Capote, éste sería

* 1. una brújula.
	2. un mapa.
	3. un ancla.
	4. una bitácora.

**21**. Con la expresión: "la maldición de la sangre gitana" se hace una generalización referente a la condición

1. genética de las razas humanas.
2. errante de los pueblos nómadas.
3. extraña de los pueblos asiáticos.
4. familiar de los tipos sanguíneos.

**22**. La sociedad contemporánea ofrece una alternativa a las inquietudes y los gustos propios de la raza de hombres inadaptados a través de

1. la religión, porque les promete llevarlos a un futuro mejor.
2. los medios, porque los comunican con otras culturas.
3. el mercado, porque les brinda novedades de la moda.
4. la política, porque los enfrenta por la defensa de sus ideas.

**23**. Podemos afirmar que Truman Capote recurre al género poético porque es el más adecuado para

* 1. relatar las aventuras de los protagonistas.
	2. referir los viajes de los protagonistas.
	3. describir los hábitos de los protagonistas.
	4. idealizar la figura de los protagonistas.

**24**. En el primer párrafo del texto Llegó el automóvil, paralelamente al relato del itinerario seguido por el carro, se hace una descripción de la condición de las rutas de la época para

* 1. disminuir la importancia del transporte fluvial.
	2. comparar a Medellín con la capital francesa.
	3. mostrar los avances de la industria automotriz.
	4. señalar la dificultad de la empresa de Amador.

**25**. En la expresión: "de fabricación tan incipiente como lo era la industria automotriz en el momento", el término subrayado se refiere a un tipo de industria

* 1. compleja.
	2. transnacional.
	3. sofisticada.
	4. rudimentaria.

**26.** Cuando el texto dice que "el final del recorrido tuvo que hacerse en andas", evidencia una paradoja, porque el primer carro que rodó en Colombia

* 1. antes que transportar personas fue transportado por ellas.
	2. fue estrenado en Medellín antes que en Puerto Colombia
	3. fue tirado por mulas, a causa de la falta de combustible.
	4. tuvo por conductor a un francés en lugar de un colombiano.

**27**. En el texto Llegó el automóvil, la expresión: "desembarcó en Puerto Colombia" nos revela que el carro viajó desde París en

* 1. tren.
	2. barco.
	3. avión.
	4. camión.

**28.** Teniendo en cuenta la manera como se presenta la información en el texto, podríamos decir que es

* 1. una nota periodística en la cual lo más importante es el carácter gracioso y divertido de lo que se relata.
	2. un cuento donde el autor, con visión particular, narra hechos de la historia.
	3. un artículo periodístico trascendental sobre el automóvil y la Guerra de los Mil Días.
	4. una transcripción exacta de una vieja noticia, tal como fue publicada en la época.

**29**. El propósito del texto *Llegó el automóvil,* es

* 1. describir las reacciones por la llegada del carro a Colombia.
	2. rescatar la importancia histórica de Carlos Amador.
	3. referir la llegada del primer carro a Colombia.
	4. presentar los inicios de las carreras automovilísticas.

**30.** La expresión: "fiebre del automovilismo" hace referencia a

* 1. la afición creciente por las carreras de carros.
	2. el fastidio que se sintió frente al nuevo invento.
	3. el delirio en la importación de automotores.
	4. la enfermedad provocada por el uso del automóvil.

**31**. En el texto Llegó el automóvil, la función del título es

* 1. evocar la información publicada en un texto anterior.
	2. completar la información que aparece a continuación.
	3. corregir la información equivocada que contenga el texto.
	4. indicar el contenido de la información que le sigue.

**32**. Quien escribe el texto Llegó el automóvil lo hace desde

* 1. la actualidad, efectuando un recuento de las dificultades de tal empresa en el pasado.
	2. el pasado, mostrando las múltiples dificultades que atravesaron en aquel momento.
	3. el pasado, anunciando las comodidades que traería la importación de automóviles.
	4. la actualidad, contrastando los automóviles de comienzos de siglo con los más recientes.

**33**. En el texto, cuando se menciona "la naciente villa" se está haciendo referencia a

* 1. Puerto Berrío.
	2. Barbosa.
	3. París.
	4. Medellín.

**34**. Al mencionar el estallido de la Guerra de los Mil Días en el texto, el autor pretende

* 1. destacar su influencia en la llegada del automóvil.
	2. señalar el contraste con la Europa industrializada.
	3. mostrar como hecho curioso la coincidencia de fechas.
	4. destacar la importancia del automóvil en las batallas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 35 A 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**MADE IN CHINA**

Un día de verano de 1414, el emperador de China y casi toda la corte esperaban en la puerta Fengtien la llegada de un viajero extranjero. Venía con una flota China enviada a Malindi, en las costas más orientales del océano Índico. El año anterior había visitado la ciudad imperial un personaje parecido, pero no se había organizado una bienvenida semejante. No era para menos; los barcos arribaban trayendo a una celebridad de ascendencia divina: el mítico chilin, o unicornio, descrito por un testigo como "de más de cuatro metros de alto, con el cuerpo de un ciervo, la cola de un buey y un cuerno carnoso, sin hueso, con manchas luminosas como una neblina roja o púrpura". Lo que había llegado a China era una jirafa.

(Miguel Ángel, Sabadell, "Made in China", en revista Muy Especial, Madrid, G y J, 2002, pág.28.)

**35**. Teniendo en cuenta el texto de Sabadell se puede deducir que el primer chilin arribó a China como

* 1. un tributo del emperador para el zoológico de Fengtien.
	2. un invitado de honor a la celebración del año de la jirafa.
	3. una evidencia de la existencia de animales orientales.
	4. una manifestación de venganza de los dioses paganos.

**36**. Por la manera como se presenta la información se puede afirmar que el texto de Sabadell es

A. descriptivo, porque enumera las características del unicornio realizada por un testigo.

B. narrativo, porque relata la llegada del primer chilin a la ciudad imperial de Fengtien.

C. argumentativo, porque demuestra la existencia del pensamiento mítico entre los orientales.

D. lírico, porque idealiza las travesías emprendidas por los chinos en el océano Índico.

**37**. El texto de Sabadell podría ser el comienzo de una obra titulada: Orígenes

* 1. de la China.
	2. del zoológico.
	3. de los animales.
	4. del unicornio.

**38**. En el texto de Sabadell se alude al "unicornio"; de éste sabemos que no es una jirafa sino un

* 1. rinoceronte.
	2. animal prehistórico.
	3. caballo.
	4. animal mitológico.

**39**. Partiendo del texto de Sabadell es posible plantear, como rasgos característicos de la sociedad china del siglo XV, el gobierno imperial, el empleo de transporte marítimo y

* 1. el pensamiento mitológico.
	2. la religión monoteísta.
	3. la filosofía materialista.
	4. el culto al emperador.

**40.** Podemos decir del texto de Sabadell (documentado históricamente) que no es un "cuento chino". Esta última expresión se refiere a una

1. forma literaria.
2. narración oriental.
3. historia falsa.
4. historia verídica.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 70 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**EL TESTAMENTO**

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.

Como es estudiante ya se va Escalona pero de recuerdo te deja un paseo (bis)

que te habla de aquel inmenso amor que llevo dentro del corazón, que dice todo lo que yo siento que es pura nostalgia y sentimiento, grabado en el lenguaje claro que tiene la tierra'e Pedro Castro. (bis)

Adiós, morenita, me voy por la madrugada; no quiero que me llores porque me da dolor. (bis)

Paso por Valencia, cojo a Sabana, Caracolicito, luego a Fundación. (bis)

¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo al que le llaman tren, (bis)

que sale, junto a la Zona pasa y de tarde se mete a Santa Marta. (bis)

Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno; te juro que más tarde te vas a arrepentir. Yo sólo he querido dejarte un recuerdo porque en Santa Marta me puedo morir. (bis)

¡Ay! entonces me tienes que llorar y de "ñapa" me tienes que rezar ¡Ay! entonces te tienes que poner traje negro, aunque no gustes d'él.

¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho que me hiciste sufrir. (bis)

*(Paseo vallenato de Rafael Escalona)*

**41**. Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es

* + 1. romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
		2. de trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
		3. costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
		4. paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

**42**. Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es

1. el eje cafetero.
2. la costa pacífica.
3. los llanos orientales.
4. la costa atlántica.

**43**. El testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura

1. oral.
2. abstracta.
3. escrita.
4. audiovisual.

**44**. Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, elperiódico habría registrado la noticia en la página

1. de deportes.
2. de obituarios.
3. editorial.
4. cultural.

**45**. Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque

1. emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
2. sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
3. cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
4. sus versos aluden a una temática amorosa.

**46**. El texto anterior se titula El testamento, porque

1. manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
2. dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
3. declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
4. expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

**47**. Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de

1. Jorge Isaacs.
2. Tomás Carrasquilla.
3. José Asunción Silva.
4. Gabriel García Márquez.