



**EXAMEN DE ADMISIÓN - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA - SEMESTRE 2010-02
[SIMULACRO]**

Responda las preguntas enumeradas de 1 a 10, basadas en el texto uno.

TEXTO UNO:

“ENTRE EL CAPITAL Y EL TRABAJO, LA ECOLOGÍA ES NEUTRAL”

Se podrá decir cualquier cosa de Al Capone, pero él era un caballero: el bueno de Al siempre enviaba flores a los velorios de sus víctimas. Las empresas gigantes de la industria química, la industria petrolera y la industria automovilística han pagado buena parte de los gastos de la Eco-92, la conferencia internacional que en Río de Janeiro se ocupó de la agonía del planeta. Y esa conferencia, llamada Cumbre de la Tierra, no condenó a las empresas trasnacionales que producen contaminación y viven de ella, y ni siquiera pronunció una palabra contra la ilimitada libertad de comercio que hace posible la venta de veneno. Como señaló, en aquellos días, el comentarista André Carothers, "en el programa de acción finalmente aprobado, la principal referencia a las compañías trasnacionales entra dentro de la categoría de grupos cuyo papel en los procesos decisorios internacionales debe reforzarse, de manera que los gigantes de la industria figuran junto a los niños, las mujeres y los grupos indígenas".

En el gran baile de máscaras del fin del milenio, hasta la industria química se viste de verde. La angustia ecológica perturba el sueño de los mayores laboratorios del mundo, que para ayudar a la naturaleza están inventando nuevos cultivos biotecnológicos. Pero estos desvelos científicos de los grandes laboratorios no se proponen encontrar

plantas más resistentes, que puedan enfrentar las plagas sin ayuda química, sino que buscan nuevas plantas capaces de resistir los plaguicidas y herbicidas que esos mismos laboratorios producen. De las diez empresas productoras de semillas más grandes del mundo, seis fabrican pesticidas (Sandoz, Ciba-Geigy, Dekalb, Pfizer, Upjohn, Shell, ICD). La industria química no tiene tendencias masoquistas.

En cambio, las tendencias homicidas y mundicidas de los grandes laboratorios no sólo se manifiestan en los países del sur del mundo —adonde envían, bautizados con otros nombres, los productos que el norte prohíbe— sino también en sus países de origen. En su edición del 21 de marzo de 1994, la revista Newsweek informó que en el último medio siglo el esperma masculino se ha reducido a la mitad en los Estados Unidos, al mismo tiempo que se ha multiplicado espectacularmente el cáncer de mama y el de testículo. Según las fuentes científicas consultadas por la revista, los datos disponibles indican que la intoxicación química de la tierra y el agua tiene la responsabilidad principal en estos desastres, y esa intoxicación proviene, en gran medida, de ciertos abonos y pesticidas industriales.

¿Lo que es bueno para las grandes empresas es bueno para la humanidad? La reconquista de este mundo usurpado, la recuperación del planeta o lo que nos quede de él, implica la denuncia de la impunidad del dinero y la negación de la mentirosa identidad entre la libertad del dinero y la libertad humana. La ecología neutral, que más bien se parece a la jardinería, se hace cómplice de la injusticia de un mundo donde la comida sana, el



agua limpia, el aire puro y el silencio no son derechos de todos sino privilegios de los pocos que pueden pagarlos.

Han sido pobres todos los muchos muertos del cólera en América Latina, ahora que volvió aquella peste de los tiempos viejos: las aguas y los alimentos contaminados por los desechos industriales y los venenos químicos han matado gente como moscas. ¿Será que Dios cree, como los sacerdotes del mercado, que la pobreza es el castigo que la ineficiencia merece? Toda esa gente que había cometido el delito de ser pobre, ¿fue sacrificada por el cólera o por un sistema que pudre lo que toca, y que en plena euforia de la libertad del mercado desmantela los controles estatales y desampara la salud pública?

1. La conferencia internacional de Río se ocupó de:
 - a. la agonía del planeta
 - b. la tierra
 - c. la contaminación
 - d. la salud
2. “En el gran baile de máscaras de fin de milenio, hasta la industria química se viste de verde”. Según la expresión:
 - a. la ecología desvela la industria química.
 - b. la angustia ecológica perturba el sueño de los poderosos
 - c. los grandes laboratorios se sienten responsables.
 - d. los laboratorios se desvelan científicamente por apaciguar los ánimos ecologistas
3. Para el autor los grandes laboratorios tienen tendencias:
 - a. homicidas
 - b. mundicidas
 - c. suicidas
 - d. “a” y “b” son correctas
4. Según la revista Newsweek, no es cierto:
 - a. El esperma masculino en la USA escasea
 - b. Se multiplica el cáncer de mama
 - c. El agua de la tierra tiene ya tóxicos químicos
 - d. Los abonos y pesticidas han ayudado a los suelos
5. Para el autor: “lo bueno para las grandes empresas es bueno para la humanidad.” Esto es:
 - a. una verdad evidente
 - b. un vil engaño
 - c. una realidad
 - d. una fantasía
6. Según el texto la ecología neutral es cómplice de:
 - a. la razón
 - b. la injusticia



- c. la explotación
 - d. los recursos
7. Para algunos países, la comida sana , el agua limpia, el aire puro y el silencio no son derechos, luego serán:
- a. ventajas
 - b. riqueza
 - c. privilegios
 - d. “a” y “b”
8. Cuando se dice: ”un sistema que pudre lo que toca.” se refiere a los países:
- a. comunistas
 - b. explotadores
 - c. desarrollados
 - d. subdesarrollados
9. Según el texto el autor quisiera desarrollar:
- a. el latifundio
 - b. el minifundio
 - c. una reforma agraria
 - d. una reforma social y política
10. Las grandes ciudades latinoamericanas hinchadas por el exilio del campo, constituyen:
- a. una problemática social
 - b. una catástrofe ecológica
 - c. un problema urbano

d. un caos rural

Responda las preguntas enumeradas de 11 a 30, con base en el siguiente texto:

TEXTO DOS

CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.



Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse “rural” o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)

11. La intención del texto anterior es:

- a. describir una teoría en torno a lo urbano en la literatura, para caracterizar la estructura de un libro.
- b. exponer una posición sobre la ciudad como tema literario, para motivar a la lectura de un libro.
- c. narrar algunas experiencias de escritores urbanos, para mostrar algunos fragmentos de un libro.
- d. apoyar una postura tradicional sobre la literatura urbana, para promover la venta de un libro.

12. El texto anterior se ocupa fundamentalmente de:

- a. la relación entre narradores urbanos y rurales en la literatura contemporánea.
- b. la similitud entre literatura y urbanismo en la narrativa contemporánea.
- c. la diferencia entre urbanismo y ciudad en la literatura contemporánea.
- d. la relación entre ciudad y literatura en la narrativa contemporánea.

13. En el texto, con el enunciado “la ciudad puede ser perfectamente un tema literario”, se:

- a. afirma algo que posteriormente se sustenta
- b. predice algo que luego se constata
- c. instituye algo que posteriormente se realiza
- d. advierte algo que luego se comprueba

14. En el primer párrafo del texto, la palabra crítica aparece entre comillas para:

- a. enfatizar el sentido de esa palabra en el texto.
- b. señalar que se trata de una postura que el autor no comparte.
- c. nombrar algo que ha sido mencionado por alguien especial.
- d. señalar que lo que se dice proviene de un juicio colectivo.

15. A partir del texto anterior, podemos afirmar que la crítica literaria es:



- a. un proceso por el cual se valora o califica la producción literaria en un contexto particular.
- b. la acción de organizar la producción literaria teniendo en cuenta sus aspectos geográficos.
- c. el acto por el cual alguien señala los aspectos negativos en la producción literaria de otro.
- d. una actitud con la cual se muestran las cosas positivas en la producción literaria de alguien.
16. En el primer párrafo del texto se cuestiona fundamentalmente:
- a. un juicio
- b. un concepto
- c. una definición
- d. una explicación
17. En el primer párrafo del texto, la expresión No obstante permite introducir
- a. una idea que explica un juicio.
- b. una opinión que rebate un juicio.
- c. una idea que apoya un juicio.
- d. una opinión que explica un juicio.
18. En el enunciado “no obstante, considero que muchos de ellos tan solo se acercan de manera superficial a ese calificativo”, la expresión subrayada puede ser reemplazada, sin que se modifique el sentido del enunciado, por:
- a. “y”
- b. “aunque”
- c. “sin embargo”
- d. “pero”
19. En el primer párrafo, la expresión ese calificativo hace referencia a:
- a. pequeñas geografías
- b. escritores urbanos
- c. temas literarios
- d. hombres modernos
20. En el primer párrafo del texto se dice que
- a. algunos escritores se caracterizan por ser urbanos.
- b. la literatura urbana se caracteriza por describir la ciudad.
- c. es posible que en la literatura exista un tema como la ciudad.
- d. la denominación “literatura urbana” es muy ingenua.
21. De lo dicho en el segundo párrafo del texto se puede concluir que:
- a. El arte es el espejo en el que se refleja la realidad del hombre.
- b. El mundo de la literatura es ajeno a la cotidianidad del hombre.
- c. En la literatura se construye la cotidianidad del hombre.

- d. En la realidad se construyen los mundos posibles de la literatura.
22. Cuando en el texto se dice que la ciudad es un imperativo temático en la narrativa contemporánea, se afirma que:
- Es una obligación para los escritores escribir sobre la ciudad.
 - En el futuro se produce exclusivamente literatura urbana.
 - La literatura actual no puede evadir el tema de lo urbano.
 - Es urgente rescatar la narración de corte urbano.
23. Del enunciado “la ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno”, se puede inferir que:
- La problemática y el presente del hombre moderno se pueden estudiar a partir de la literatura urbana.
 - El estado mental del hombre moderno depende del grado de desarrollo expresado en la ciudad.
 - La imaginación es una diferencia fundamental entre el hombre moderno y el hombre antiguo.
 - El hombre moderno desarrolla su capacidad para soñar únicamente si vive en la ciudad.
24. Según el texto anterior, se puede afirmar que la ciudad:
- ha sido siempre un tema fundamental en la literatura universal.
 - es el referente más significativo en la narrativa contemporánea.
 - podrían llegar a ser un gran tema literario si los escritores quisieran.
 - es un escenario ambulante que reproduce sueños y pesadillas.
25. Por la manera como se presenta la información en el texto, se podría decir que en él predomina un discurso
- informativo
 - poético
 - narrativo
 - argumentativo
26. De acuerdo con los planteamientos que se desarrollan en el texto con relación a la literatura urbana, se puede afirmar que:
- Todo escrito que tenga como referente a la ciudad puede llegar a ser considerado como ejemplo de la literatura urbana.
 - El referente fundamental para valorar una obra literaria como perteneciente a la literatura urbana es el lugar donde haya nacido el escritor.
 - Una obra literaria puede llegar a ser considerada como ejemplo de la literatura urbana cuando en ella se percibe la vida que se moldea en el complejo mundo de lo urbano.
 - Todo escrito puede llegar a ser clasificado como literatura urbana si en él se describen los espacios que caracterizan una forma de vida.



27. De acuerdo con lo leído en el texto anterior, lo urbano se define como un “universo particular”, porque:

- a. se constituye a partir de pequeñas geografías en las que viven y sueñan miles de hombres y mujeres.
- b. posee una problemática propia, que se expresa a través de formas y lenguajes específicos.
- c. se construye en espacios naturales donde la imaginación se manifiesta de forma compleja.
- d. tiene sus propios límites conceptuales y territoriales que lo diferencian de lo rural.

28. Podríamos decir que la visión del autor en torno a la relación entre literatura y ciudades es:

- a. reduccionista, porque se limita a unos pocos ejemplos.
- b. objetiva, porque considera el contexto en el que sucede.
- c. ingenua, porque se basa en concepciones tradicionales.
- d. subjetiva, porque no considera más que su propio interés.

29. Según el texto anterior, podríamos decir que es fundamentalmente un escritor de literatura urbana:

- a. Gabriel García Márquez
- b. Andrés Caicedo
- c. José Eustasio Rivera

d. Pablo Neruda

30. Si las ciudades y sociedades de todo el mundo están experimentando una profunda transformación histórica y la literatura expresa dicha transformación a través de sus propios lenguajes, podría pensarse que:

- a. un estudio comparativo entre la literatura del futuro y la actual permitiría percibir la transformación de la conciencia humana causada por los acelerados procesos de urbanización.
- b. la literatura del futuro será completamente diferente a la literatura actual, ya que estar construida a partir de una sociedad con una estructura radicalmente contraria a la actual.
- c. en el futuro la literatura no se diferencia de lo que es hoy en día, porque en ambos casos el punto de partida fundamental es el lenguaje propio de la ciudad.
- d. comparar la literatura actual con la literatura del futuro será una labor infructuosa, puesto que llegará un punto en el cual el lenguaje se transformará estructuralmente.

TEXTO TRES

Responda las preguntas enumeradas del 31 a la 38, basadas en el texto tres.

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se

agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas — pienso —, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: PRGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo. *Reflejos, fantasmas, desarraigados. Bogotá recorrida.* Bogotá: Arango Editores, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 1999.)

31. En el texto anterior predomina:

- la descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- la narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- la caracterización de una ciudad de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- la presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

32. Otro posible título para el texto anterior sería:

- La ciudad y el transporte
- Caos y transporte
- La ciudad se puede leer
- El transporte público

33. En el texto predomina una narración que combina:

- la primera persona del singular y la segunda persona del plural.
- la tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- la primera persona del singular y la primera persona del plural.
- la segunda persona del plural y la tercera persona del singular.

34. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

- Argumentar la idea de que leer la ciudad es aprendernos a nosotros mismos.

- b. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- c. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- d. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.
35. Del enunciado “nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje”, se puede concluir que
- Los individuos que componen la masa son solo objetos para ser observados.
 - Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.
 - El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.
 - El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.
36. Las expresiones *serán amigas* y *quizás compañeras de trabajo*, ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:
- introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.
 - formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.
 - señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.
 - evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.
37. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:
- las personas que transitan por el centro de la ciudad.
 - algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
 - todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
 - los usuarios del transporte público en la ciudad.
38. El texto *La ventanilla del bus* se puede clasificar como urbano, porque:
- trata un problema propio de la ciudad, a partir de referentes urbanos y con un lenguaje propio de ciudad.
 - analiza las causas del estado actual de la ciudad, apoyándose en estudios científicos de ejemplos de ciudad.
 - profundiza en una problemática de ciudad partiendo de teorías antropologías y propone un nuevo lenguaje para la ciudad.
 - insinúa algunas problemáticas de la ciudad a través de anécdotas ciudadanas, expresadas con un lenguaje propio de la literatura.

TEXTO CUATRO

Lee este artículo del periódico “*La Tercera*”, *jueves 17 de febrero del 2000* (adaptación) y responde las preguntas 39 y 40.

Un respetable crítico norteamericano dijo que había películas malas y otras tan malas que poseían algo de grandeza. Agregó que a estas últimas pertenecía “*Pequeños Genios*”, película dirigida por Bob Clark. En ella, las guaguas hablan al estilo de los dibujos animados *Aventuras en pañales*, pero la diferencia central es que “*Pequeños Genios*” nunca alcanza el humor que aparece en el dibujo animado y, a lo más, se acerca



a los chistes sobre bebés que hablan. Pero eso ya es mucho decir.

En la trama, la malvada doctora Elena Kinder, se dedica a investigar el lenguaje de los niños, supuestamente más avanzado y poseedor de los secretos universales. Para este propósito, tenía prisioneros en un edificio a un grupo de guaguas. Sin embargo, una de ellas se fuga de los subterráneos del edificio con la intención de liberar a las guaguas prisioneras.

En el final de la película “Pequeños Genios” está su mayor logro: se anuncia que de ninguna manera habrá una segunda parte, ya que los productores no están dispuestos a hacerla”.

39. Según el autor, ¿cuál es el mayor logro de esta película?

- a. Hacer hablar a las guaguas.
- b. Ser tremendamente humorística.
- c. La escena de la fuga de las guaguas.
- d. Anunciar que no se hará otra versión.

40. De acuerdo a lo que dice el crítico norteamericano, una razón para ver “Pequeños Genios” es que...

- a. es una película dirigida por Bob Clark.
- b. muestra el verdadero lenguaje de los niños.
- c. es tan mala que llega a ser grandiosa.

d. tiene suficiente humor, aventuras y misterio.

EJERCICIO PRÁCTICO:

El siguiente es un texto al que le faltan los signos de puntuación. Puede puntuarse de cuatro formas distintas. Disfruta realizándolo. Aquí tienes tus herramientas: [,] [.] [...] [:] [-] [;] [?] [!]

Ah... y define de quién es la herencia.

EL TESTAMENTO DE DON FACUNDO

Dejo mis bienes a mi sobrino

no a mi suegra tampoco jamás

se pagará la cuenta del sastre

nunca de ningún modo para los

mendigos todo lo dicho es mi

deseo yo Facundo Fonseca.

Elaboró; Alba Luz Vargas

Docente Lengua Materna

U de A