

Código	[Identificás cada ficha; usás tu lógica personal para ello.]
Escena de Salida	[El texto literario: se trata de una narración corta, o un fragmento de la obra literaria (uno o dos párrafos). Señalás en él, con resaltados, con colores, u otra forma propicia, los objetos que intentás “atrapar en él”, o aquello que, simplemente, te ha arrebatado. Es, en tal caso, el ámbito de lo imaginario, de la ficción; un mundo que preexiste al investigador, pero con el que comulga, convive, habita y es habitado.]
Contexto	[Esos “objetos” señalados, son buscados, referidos, indagados, recabados en otras fuentes de información (fotografías, enlaces a páginas, audios... Fragmentos de ellos mismos que están en otros lugares...). Se trata de un movimiento hipertextual. Estamos acá entre lo Imaginario y lo Real...]
Anotaciones	[Escribís tus ocurrencias –y recurrencias- mientras desarrollás la ficha: se trata del libre fluir de esa conciencia con la cual poco dialogamos y que, en últimas, tendrá todo por revelarnos en el decurso de la conversación con el texto literario, la ciudad, el contexto, y nosotros mismos. Se trata, en tal caso, de lo que encontramos en nuestros propios pliegues, en la margen de quienes somos. Impresiones, expresiones, líneas, objetivadas o irracionales...]
Categoría	[Los objetos, por tanto, han devenido signos más claros y, con ello, podés revestirlos de conceptos. Escribís acá las citas textuales de esos conceptos con su respectiva bibliografía (te sugerimos usar de una vez norma APA 6ª versión), podés recurrir a tus autores cercanos, e incluir enlaces a documentos completos; en todo caso, tendrás a la mano un diálogo con lo Real, entendido como el conocimiento estratificado (ordenado, “válido”, racional). Para este curso, te vamos a sugerir unos autores, además de los que te parezca menester invitar al diálogo.]
Glosa	[Aquí escribís un texto argumentativo usando las citas del campo anterior en relación con el texto literario y el ámbito conceptual que te sugiere el curso, y seguís, por supuesto, los impulsos de las anotaciones. Igual, continuás instalado en el ámbito de lo Real. La asuma de glosas, al final del trayecto, te permitirá la escritura de un texto cercano al ensayo, al artículo, a la reflexión conceptual.]
Escena llegada	[Trabajo de campo: buscar-armar la escena correspondiente en tu hábitat (la casa, el barrio, el municipio, la ciudad); con imágenes, con palabras, con música... Recabás equivalencias entre los objetos que señalaste en el texto literario y la realidad que te circunda. La bisagra se presenta, otra vez pero al contrario, entre Realidad – Imaginario.]

Ciudad Invisible	[Bebés de tu escena de llegada para producir un texto literario (cuento corto, relato, drama, crónica). De nuevo, estás en el ámbito del Imaginario.]
Fecha	[Fecha de finalización]
Bibliografía	